

- 1
00:00:08,599 --> 00:00:15,440
new york
- 2
00:00:19,890 --> 00:00:31,039
[Musik]
- 3
00:00:28,359 --> 00:00:34,100
herzlich willkommen bei excel magazin tv
- 4
00:00:31,039 --> 00:00:36,229
dem magazin für freigeister es sind die
- 5
00:00:34,100 --> 00:00:38,329
einzigen existierenden originale eines
- 6
00:00:36,229 --> 00:00:41,299
bislang ungeklärten phänomens die
- 7
00:00:38,329 --> 00:00:43,640
gedanken fotos des serious der
- 8
00:00:41,299 --> 00:00:45,378
amerikaner behauptete in den 1960 er
- 9
00:00:43,640 --> 00:00:47,989
jahren dass er mittels gedankenkraft
- 10
00:00:45,378 --> 00:00:49,789
bilder auf polaroid fotos bahnen können
- 11
00:00:47,988 --> 00:00:51,679
und tatsächlich zeigten die dann immer
- 12
00:00:49,789 --> 00:00:52,729
wieder so komische motive die nicht im
- 13
00:00:51,679 --> 00:00:54,890
raum vorhanden waren
- 14
00:00:52,729 --> 00:00:57,589
war das ein fall von echter psycho

15
00:00:54,890 --> 00:00:59,509
chinesen der autor und filmemacher romeo

16
00:00:57,590 --> 00:01:01,150
grünfelder hat dem phänomen ein buch

17
00:00:59,509 --> 00:01:03,948
gewidmet und er zeigt in seinem vortrag

18
00:01:01,149 --> 00:01:04,829
zahlreiche originalfotos aus diesen

19
00:01:03,948 --> 00:01:07,060
experimenten

20
00:01:04,829 --> 00:01:09,319
[Musik]

21
00:01:07,060 --> 00:01:11,000
man sieht daran damit gerade in diesem

22
00:01:09,319 --> 00:01:12,349
experiment hat er kein gizmo dieses

23
00:01:11,000 --> 00:01:16,180
röhrchen die schwarze röhrchen nicht

24
00:01:12,349 --> 00:01:16,179
verwendet hier verwendet erst wieder

25
00:01:17,379 --> 00:01:24,228
mann hatte versucht dass er den auslöser

26
00:01:21,079 --> 00:01:26,870
drückt man hatte experimentiert damit

27
00:01:24,228 --> 00:01:29,920
dass andere sind auslöser drücken

28
00:01:26,870 --> 00:01:29,920
jedes zeichen

29

00:01:56,629 --> 00:01:59,718
hier wurde gerade damit experimentiert

30
00:01:58,280 --> 00:02:01,399
dass man die hand über das objektiv hält

31
00:01:59,718 --> 00:02:04,328
sie haben das gesehen die hand wurde vor

32
00:02:01,399 --> 00:02:04,329
sieben tief gehalten

33
00:02:07,000 --> 00:02:17,460
[Musik]

34
00:03:02,189 --> 00:03:45,750
das was der information

35
00:03:59,219 --> 00:04:09,250
das zeigt einmal zeigt einen kettcar

36
00:04:05,019 --> 00:04:13,079
durch den sieg kampflos weiter verreisen

37
00:04:09,250 --> 00:04:13,079
dürfen kein der band

38
00:04:16,579 --> 00:04:25,250
herbert eckstein bei an einige worte

39
00:04:22,920 --> 00:04:25,250
kommen

40
00:05:09,509 --> 00:05:15,230
diese filmbeispiele geben jetzt ein

41
00:05:11,750 --> 00:05:18,720
eindruck mit welcher art von von

42
00:05:15,230 --> 00:05:20,040
experiment wir es zu tun haben als 1 was

43
00:05:18,720 --> 00:05:21,720

unter schweren bedingungen stattfindet

44

00:05:20,040 --> 00:05:23,819

einmal welche das finde ich nur spontan

45

00:05:21,720 --> 00:05:26,780

ereignet zweitens weil eben die länge

46

00:05:23,819 --> 00:05:29,909

die dauer noch dazukommt bis tatsächlich

47

00:05:26,779 --> 00:05:31,229

ergebnisse zu sehen sind drittens war

48

00:05:29,910 --> 00:05:33,480

dann hab ich noch der alkoholkonsum von

49

00:05:31,230 --> 00:05:37,500

tessin ist ein problem denn natürlich im

50

00:05:33,480 --> 00:05:38,850

laufe der tage solcher abende zunehmend

51

00:05:37,500 --> 00:05:41,040

alkoholisiert war und dann letztlich

52

00:05:38,850 --> 00:05:43,620

auch die kritik vorgetragen wurde dass

53

00:05:41,040 --> 00:05:47,069

man eben mit menschlichen probanden oder

54

00:05:43,620 --> 00:05:49,139

gift einwirkung solche versuche

55

00:05:47,069 --> 00:05:51,360

eigentlich gar nicht moralisch vertreten

56

00:05:49,139 --> 00:05:53,849

könne man kann also niemand alkohol

57

00:05:51,360 --> 00:05:54,990

einfließen damit er solche phänomene

58

00:05:53,850 --> 00:05:56,160

produziert ich werde auf diese

59

00:05:54,990 --> 00:05:57,329

alkoholkonsum nach noch mal kurz

60

00:05:56,160 --> 00:05:58,500

eingehen der es auf der einen seite

61

00:05:57,329 --> 00:06:00,569

vielleicht lustig auf der anderen seite

62

00:05:58,500 --> 00:06:02,399

wirkt das natürlich auch ein

63

00:06:00,569 --> 00:06:04,829

existenzielles wie aber auch ein paar

64

00:06:02,399 --> 00:06:07,469

psychologisch interessant moment bevor

65

00:06:04,829 --> 00:06:09,419

ich da aber hinkomme möchte noch mal die

66

00:06:07,470 --> 00:06:14,570

hypotheken zu dieser art von gedanken

67

00:06:09,420 --> 00:06:14,569

fotografie vortragen die im diskurs

68

00:06:14,750 --> 00:06:23,300

kursieren und zwar die der psychologie

69

00:06:20,430 --> 00:06:25,590

ist die dass es eben eine kinetische

70

00:06:23,300 --> 00:06:27,300

einwirkung gibt und zwar die

71

00:06:25,589 --> 00:06:29,699

beeinflussung der molekularen

72
00:06:27,300 --> 00:06:32,270
veränderungen auf der foto und film

73
00:06:29,699 --> 00:06:34,500
emotionen während des himmels des

74
00:06:32,269 --> 00:06:36,299
entwicklungsprozesses das heißt also vom

75
00:06:34,500 --> 00:06:39,389
moment an wo der auslöser gedrückt wird

76
00:06:36,300 --> 00:06:41,629
bis zum moment wo dieses papier oder

77
00:06:39,389 --> 00:06:44,599
diese emotionen aus der kamera fährt

78
00:06:41,629 --> 00:06:46,560
findet eine art krafteinwirkung statt

79
00:06:44,600 --> 00:06:48,840
und zwar auf die molekularen

80
00:06:46,560 --> 00:06:50,519
bestandteile die allerdings unbekannt

81
00:06:48,839 --> 00:06:52,679
ist diese krafteinwirkungen hatte

82
00:06:50,519 --> 00:06:55,039
versucht sie einzuordnen oder die vier

83
00:06:52,680 --> 00:06:57,990
bekannten grundkräfte eben

84
00:06:55,040 --> 00:06:59,370
elektromagnetismus gravitation stark und

85
00:06:57,990 --> 00:07:00,780
zwar radioaktivität man hat als

86

00:06:59,370 --> 00:07:04,620
messungen durchgeführt in dieser

87
00:07:00,779 --> 00:07:05,609
richtung also radioaktive strahlung

88
00:07:04,620 --> 00:07:08,699
konnte nicht festgestellt werden

89
00:07:05,610 --> 00:07:10,860
magnetische wechselwirkung gab eben auch

90
00:07:08,699 --> 00:07:14,779
keine anhaltspunkte für ein werk wirkung

91
00:07:10,860 --> 00:07:16,590
auf diese fusion

92
00:07:14,779 --> 00:07:19,198
nur die direkte messung von

93
00:07:16,589 --> 00:07:22,829
gravitationswellen ist eben erst 2016

94
00:07:19,199 --> 00:07:26,629
bekannt und konnte ihn vor 40 jahren

95
00:07:22,829 --> 00:07:28,620
nicht wirklich überprüft werden

96
00:07:26,629 --> 00:07:31,530
da gibt's natürlich auch die etwas

97
00:07:28,620 --> 00:07:34,439
kritischen hypothesen eine der hypothese

98
00:07:31,529 --> 00:07:36,448
wäre die inversion schupo these die ist

99
00:07:34,439 --> 00:07:38,939
1970 vorgetragen worden

100
00:07:36,449 --> 00:07:43,560

die bezieht sich auf eine antike

101

00:07:38,939 --> 00:07:47,150

vorstellung von augenlicht man kennt man

102

00:07:43,560 --> 00:07:50,728

kennt diese dieses die theorie dass ein

103

00:07:47,149 --> 00:07:52,679

gedanke durch die netzhaut oder das

104

00:07:50,728 --> 00:07:54,418

sehen schlechthin nur so funktioniert

105

00:07:52,680 --> 00:07:56,278

dass der mensch das licht in die welt

106

00:07:54,418 --> 00:07:57,959

strahlte nicht umgekehrt nicht dass das

107

00:07:56,278 --> 00:08:00,209

licht in diese auge erzählt sondern der

108

00:07:57,959 --> 00:08:02,459

mensch richtet quasi sein licht nach

109

00:08:00,209 --> 00:08:06,359

außen und tastet quasi sind ast sind

110

00:08:02,459 --> 00:08:08,339

diese diese welt ab und das wurde dann

111

00:08:06,360 --> 00:08:10,580

soweit präzisiert dass eben diese

112

00:08:08,339 --> 00:08:14,119

augenlicht diese film auf diese schicht

113

00:08:10,579 --> 00:08:14,120

projiziert wird

114

00:08:14,209 --> 00:08:17,968

insgesamt hatte das deshalb die hoffnung

115
00:08:17,310 --> 00:08:20,189
geschürt

116
00:08:17,968 --> 00:08:21,990
mit dieser art von hypothese der sache

117
00:08:20,189 --> 00:08:24,569
näher zu kommen wenn man analogien

118
00:08:21,990 --> 00:08:27,360
gezogen hat so röntgen fotografie die ja

119
00:08:24,569 --> 00:08:29,370
auch dinge sichtbar macht durch strahlen

120
00:08:27,360 --> 00:08:34,800
die man durch körper durch schießt und

121
00:08:29,370 --> 00:08:37,549
dann dinge in sichtbare bringt die

122
00:08:34,799 --> 00:08:40,399
vorher unsichtbar waren

123
00:08:37,549 --> 00:08:45,088
das problem dabei ist letztlich nur

124
00:08:40,399 --> 00:08:46,679
warum dann nur eine schicht berichtet

125
00:08:45,089 --> 00:08:48,750
worden wäre denn die geschichten auf

126
00:08:46,679 --> 00:08:50,879
diese diese polaroidfotos steckt in

127
00:08:48,750 --> 00:08:52,139
einer kassette das um zehn oder zwölf

128
00:08:50,879 --> 00:08:53,120
oder acht bilder hintereinander

129

00:08:52,139 --> 00:08:55,860

gestapelt

130

00:08:53,120 --> 00:08:57,870

warum wird das obersten berichtet und

131

00:08:55,860 --> 00:08:59,669

warum stoppt die strahlung dann nach dem

132

00:08:57,870 --> 00:09:01,440

ersten bild und bin ich die nicht das

133

00:08:59,669 --> 00:09:04,198

zweite in das zweite warum muss der

134

00:09:01,440 --> 00:09:06,000

gedanke wenn er denn produziert werden

135

00:09:04,198 --> 00:09:08,669

würde war muss ja noch extra das auge

136

00:09:06,000 --> 00:09:11,100

durch durchdringen gibt es halt nicht

137

00:09:08,669 --> 00:09:14,399

ein anfang sei eine direkte

138

00:09:11,100 --> 00:09:16,230

verbindung zwischen dem was was ich da

139

00:09:14,399 --> 00:09:18,689

niederschlägt auf der film in position

140

00:09:16,230 --> 00:09:22,529

warum muss es also eine art strahlen

141

00:09:18,690 --> 00:09:24,210

modell sein das durch das auge führt das

142

00:09:22,529 --> 00:09:26,339

wäre so eine kritik an diese in version

143

00:09:24,210 --> 00:09:28,259
sport asse es gibt auch noch weitere

144
00:09:26,340 --> 00:09:29,240
kritiken auf die kommen ich im zweiten

145
00:09:28,259 --> 00:09:32,819
teil vielleicht einmal ein

146
00:09:29,240 --> 00:09:34,950
nochmal zurück das dritte was

147
00:09:32,820 --> 00:09:38,040
naheliegend waren was jetzt natürlich

148
00:09:34,950 --> 00:09:39,030
immer schärferen ton annimmt waren

149
00:09:38,039 --> 00:09:41,099
technische fehler

150
00:09:39,029 --> 00:09:43,439
man hatte vermutet dass ja wirklich auch

151
00:09:41,100 --> 00:09:45,540
nur doppelbelichtung sein können also

152
00:09:43,440 --> 00:09:46,920
wenn man ein foto auf eine weiße wand

153
00:09:45,539 --> 00:09:50,329
macht und dann vielleicht ja positiv

154
00:09:46,919 --> 00:09:54,360
davor hält dann und dann nochmal ab

155
00:09:50,330 --> 00:09:55,830
drückt dann wäre das eben ein vorgang

156
00:09:54,360 --> 00:09:57,419
des doppel bericht es oder eine

157
00:09:55,830 --> 00:09:59,360

vorrichtung wäre auch möglich gewesen

158

00:09:57,419 --> 00:10:01,769

das tessin ist oder nicht reichen weil

159

00:09:59,360 --> 00:10:02,970

irgendwelche fotos vorher abfotografiert

160

00:10:01,769 --> 00:10:06,120

hatte und die dann reingeschmuggelt

161

00:10:02,970 --> 00:10:09,019

hatte dem ist man allerdings begegnet

162

00:10:06,120 --> 00:10:12,419

indem man die zeugen die bei diesen

163

00:10:09,019 --> 00:10:14,870

ereignissen dabei waren die kameras und

164

00:10:12,419 --> 00:10:17,819

auch die filme selber mitbringen wie es

165

00:10:14,870 --> 00:10:20,539

um eben zu gewährleisten dass gerade

166

00:10:17,820 --> 00:10:23,670

kritiker die auf solche verdachtsmomente

167

00:10:20,539 --> 00:10:25,139

hinwiesen dass kritiker eben die volle

168

00:10:23,669 --> 00:10:27,389

kontrolle darüber hat was mit dem

169

00:10:25,139 --> 00:10:28,980

material vorher passiert ist und woher

170

00:10:27,389 --> 00:10:31,309

das man es ja noch kommt also man konnte

171

00:10:28,980 --> 00:10:34,620

nicht unterstellen dass eisenbarth oder

172
00:10:31,309 --> 00:10:35,969
series da etwas vor manipuliert oder

173
00:10:34,620 --> 00:10:37,919
manipuliert hat ist und man hatte das

174
00:10:35,970 --> 00:10:39,870
eben den zeugen überlassen als

175
00:10:37,919 --> 00:10:42,659
vorsichtsmaßnahme

176
00:10:39,870 --> 00:10:45,089
die gedanken fotografie des ted series

177
00:10:42,659 --> 00:10:47,519
sie sorgt noch immer für kontroversen

178
00:10:45,089 --> 00:10:49,470
klar bei dem thema den gesamten vortrag

179
00:10:47,519 --> 00:10:52,259
seht ihr ab sofort bei uns auf extrem

180
00:10:49,470 --> 00:10:54,450
magazin tv für 49 euro könnt ihr euch

181
00:10:52,259 --> 00:10:56,460
dort hunderte exklusiven filme anschauen

182
00:10:54,450 --> 00:10:58,050
die es nirgendwo sonst gleich mal

183
00:10:56,460 --> 00:10:59,580
reinschauen und bitte abonniert auch

184
00:10:58,049 --> 00:11:01,500
unseren kanal wenn ihr auf dem laufenden

185
00:10:59,580 --> 00:11:03,480
bleiben wollt und gebt uns ein like wenn

186
00:11:01,500 --> 00:11:05,820
euch das video gefällt hier erklärt der

187
00:11:03,480 --> 00:11:08,399
psychologe walter von lucadou warum das

188
00:11:05,820 --> 00:11:10,320
übersinnliche eigentlich ganz realen und

189
00:11:08,399 --> 00:11:13,419
dort geht's zum letzten video unserem

190
00:11:10,320 --> 00:11:15,740
kanal also bis bald mal wieder total

191
00:11:13,419 --> 00:11:15,740
[Musik]